

Percursos do Património Português (1929-1999)

Por Francisco Bethencourt

Director do Centro Cultural Calouste Gulbenkian

O nível de desenvolvimento cultural de um País pode ser avaliado pelo esforço de conservação e restauro do património cultural móvel e imóvel. Em Portugal há ainda muito a fazer neste campo, mas existe há 70 anos uma instituição, a Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, dependente do Ministério do Equipamento, que procede a levantamentos sistemáticos dos monumentos, prepara e executa obras de restauro, lança concursos públicos para a realização de novos edifícios.

É esta dupla faceta, de conservação dos monumentos históricos e de lançamento de novos edifícios públicos, que define a personalidade desta instituição : é, em grande medida, graças a ela que o património arquitectónico português foi recuperado desde os anos de 1930, depois de séculos de incúria, mas é também devido à sua intervenção que alguns dos melhores exemplos de arquitectura modernista se puderam implantar no nosso País.

Enquanto se difundem novas formas de expressão arquitectónica, dada a dinâmica da iniciativa privada, das instituições financeiras ou das universidades e institutos politécnicos, a Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais prossegue o seu trabalho precioso de conservação e restauro de monumentos, com uma competência técnica e um cuidado estético reconhecidos internacionalmente.

A Direcção Geral executa centenas de intervenções por ano, conservando os edifícios do Estado e restaurando monumentos classificados em todo o País. Trata-se de um exemplo de trabalho de elevada qualidade, cuja dimensão temporal justificou a organização em Paris de uma exposição com alguns dos melhores exemplos das suas intervenções ao longo de 70 anos.

A escolha do caso do Palácio Fronteira para a conferência de abertura da exposição explica-se pelo facto de se tratar de um dos palácios portugueses que melhor sintetisa as tendências estéticas dominantes no século XVII, o qual foi objecto de uma intervenção de restauro exemplar por parte da Direcção Geral.