

## **Parcours du Patrimoine Portugais (1929-1999)**

**Francisco Bethencourt**

Directeur Centre Culturel Calouste Gulbenkian

Le niveau de développement culturel d'un Pays peut être évalué par l'effort de conservation et de restauration de son patrimoine. Au Portugal, il y a encore beaucoup à faire dans ce domaine, mais il existe depuis 70 ans une institution, la Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, dépendante du Ministério do Equipamento, qui fait l'inventaire systématique des monuments, prépare et exécute les œuvres de restauration, lance des concours publics pour la réalisation de nouveaux immeubles.

C'est justement cette double activité, de conservation des monuments historiques et de construction de nouveaux édifices publics, qui définit la personnalité de cette institution. On peut dire que c'est grâce à la Direcção Geral qu'une partie du patrimoine architectural portugais a été récupéré depuis les années trente, après des siècles de négligence, mais c'est aussi par son intervention que les meilleurs exemples d'architecture moderne ont pu s'implanter dans notre Pays.

De nouvelles formes d'expression architecturale se répandent aujourd'hui grâce à la dynamique de l'initiative privée, des institutions financières et des universités ou des instituts polytechniques, alors que la Direcção Geral poursuit son travail précieux de conservation et restauration de monuments, avec une compétence technique et un soin esthétique reconnus internationalement.

La Direcção Geral exécute des centaines d'interventions par an, conservant les immeubles de l'Etat et restaurant des monuments classés dans tout le Pays. Il s'agit d'un travail de la plus haute qualité, qui justifie l'organisation à Paris d'une exposition montrant leurs meilleures interventions depuis 70 ans.

Le choix du cas du Palais de Fronteira pour la conférence d'ouverture de l'exposition est pleinement justifié par le fait qu'il est l'un des palais portugais réunissant le mieux les tendances esthétiques dominantes au XVIIe siècle, et à cause de la restauration exemplaire de la Direcção Geral.