

A **Victor Mestre | Sofia Aleixo, arquitectos** é o atelier de arquitectura de Victor Mestre (1957) e de Sofia Aleixo (1967), em Lisboa desde 1991. A vmsa arquitectos tem desenvolvido diverso tipo de projectos e obras, concluídas ou em curso, de Norte a Sul do País e ainda nas Regiões Autónomas da Madeira e Açores, em Nagoya (Japão), Remexio (Timor LoroSae), Milão (Itália), Angola, Goa (Índia) e São Tomé e Príncipe. Convidada a participar em projectos pluridisciplinares e sendo consultora na área do património cultural, a investigação, projectos e obras da vmsa arquitectos encontram-se publicados internacionalmente, bem como tem divulgado esse trabalho em diversas conferências, em Portugal e no estrangeiro (Espanha, Alemanha, México, Brasil, Colômbia, França, Eslovénia, Inglaterra, Marrocos, Índia e Estados Unidos da América).

Victor Mestre | Sofia Aleixo, arquitectos is a partnership led by the Senior Partners Victor Mestre (1957) and Sofia Aleixo (1967). The office was established in 1991, in Lisbon. vmsa architects have designed a wide range of projects and has works in progress, in Portugal, in the Autonomous Regions of Madeira and Azores, in Nagoya (Japan), Remexio (East Timor), Milan (Italy), Angola, Goa (India) and São Tomé and Príncipe. Invited to participate in multidisciplinary projects and providing conservation consultancy, the office research and architectural design has been published and shared in several conferences in Portugal and abroad (Spain, Germany, Mexico, Brazil, Colombia, France, Slovenia, England, Morocco, India and USA).

Victor Mestre (1957)

Arquitecto (ESBAL, 1981). Mestre em Reabilitação do Património Arquitectónico e Paisagístico, sob orientação do Arqtº. Fernando Távora (Universidade de Évora, 1997). Diploma de Estudos Avançados em Teoria e Prática da Reabilitação Urbana e Arquitectónica, sob orientação de Professor Victor Péres Escolano (Universidade de Sevilha, 2005). Doutorando em Patrimónios de Influência Portuguesa, sob orientação dos Professores Dr. Walter Róssa e Dr. Paulo Varela Gomes (Universidade de Coimbra, desde 2011), bolseiro de doutoramento FCT (desde 2012). Arquitecto da Direcção Regional de Monumentos de Lisboa (1994-2000) e Director do Gabinete de Salvaguarda do Património da Direcção-Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais (2000-2003).

Victor Mestre (1957)

Architect (ESBAL, 1981). Master in Architectural and Landscape Heritage Conservation, under the supervision of Arch. Fernando Távora (Évora University, 1997). DEA in Theory and Practice of Architectural and Urban Rehabilitation, under the supervision of Professor Victor Péres Escolano (Sevilla University, 2005). PhD researcher in Heritage of Portuguese Influence, under the supervision of the Professors Dr. Walter Róssa and Dr. Paulo Varela Gomes (Coimbra University, since 2011), FCT doctoral bursary (since 2012). Architect at Regional Direction of Lisbon Monuments (1994|2000) and Director of the Heritage Safeguard Cabinet (2000|2003) at DGEMN .

Sofia Aleixo (1967)

Arquitecta (FAUTL, 1991). Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica (Universidade de Évora, 2007). Doutoranda em Architectural Conservation sob a orientação de Dr. Nicholas Walliman e Dr. Aylin Orbasli (Oxford Brookes University, Oxford, Inglaterra, desde 2009), bolseira de doutoramento FCT (2009-2013). Docente na Licenciatura em Design (IADE, 1996-2000) e no Mestrado Integrado em Arquitectura (Escola das Artes, Universidade de Évora, desde 2002). Directora do Gabinete Técnico de Belver (Câmara Municipal de Gavião, 1999-2001).

Sofia Aleixo (1967)

Architect (FAUTL, 1991). Pedagogical Aptitude and Scientific Capacity proofs (Évora University, 2007). PhD researcher in Architectural Conservation, under the supervision of Dr Nicholas Walliman and Dr. Aylin Orbasli (Oxford Brookes University, England, since 2009), FCT doctoral bursary (2009-2013). Teacher in higher education in the Design Course (IADE, 1996-2000), and since 2002 in the Architecture Masters, Design Studios (Arts School, Évora University). Director and Coordinator-Architect of the Technical Local Cabinet in Belver (Gavião Municipality, 1999-2001).



GALERIA MUNICIPAL DE ARTE

LARGO DE SANT'ANA, 2200 - 348 ABRANTES
+351 241 331 408 / GALERIA.ARTE@CM-ABRANTES.PT
TERÇA - SÁBADO 10-12H30, 14-18H30
ENCERRA DOMINGOS, SEGUNDAS E FERIADOS

HERITAGE CONTINUITY AN ETHICAL LINK

VICTOR MESTRE | SOFIA ALEIXO ARQUITECTOS



LICEU PASSOS MANUEL,
LISBOA

HERITAGE CONTINUITY, an ethical link, ou a **Continuidade do Património, uma relação ética** é uma exposição de arquitectura do mais recente trabalho de Victor Mestre e Sofia Aleixo. A selecção dos trabalhos adoptou um compromisso ético para com aqueles que pensaram, criaram, construíram e usaram estas paisagens culturais. Este respeito pelo passado está na base de uma responsabilidade em relação aos utentes actuais, para os quais os lugares arquitectónicos passaram a fazer parte das suas vidas, contribuindo para o seu sentido do lugar e do bem-estar. Esse respeito implica também o dever moral do nosso tempo contemporâneo, expressando os valores actuais que se acredita terem sido valorizados no passado, para serem reabilitados hoje e poderem ser usufruídos no futuro.

É nesse sistema complexo e incerto que as obras de conservação são desenvolvidas na vmsa arquitectos, em continuidade com os compromissos éticos, acreditando que, através da compreensão e interpretação do modo como as pessoas usam e sentem os lugares, e pelo entendimento do papel do tecido histórico nas memórias e nos significados atribuídos pelas comunidades, estas intervenções podem contribuir também para a continuidade do carácter e da importância do nosso património arquitectónico comum.

HERITAGE CONTINUITY, an ethical link is an architectural exhibition of the most recent work by Victor Mestre and Sofia Aleixo in their architectural practice vmsa architects. The selection of the works followed an ethical commitment towards those who thought, created, built and used our cultural landscapes. This respect for the past is at

the foundation of a responsibility in regard to current users, for whom architectural places became part of their lives, contributing to their sense of place and well being. This respect also entails a moral duty to our contemporary time, expressing the current values that are believed to have been valued in the past, to be valued today and to be valued in the future.

It is in this complex and uncertain system that conservation works are developed at vmsa architects, in continuity with ethical commitments, believing that by understanding and interpreting how people use and feel about places, and by understanding the historic fabric role in the memories and meanings ascribed by communities, these interventions can also contribute to the continuity of the character and the significance of our common architectural heritage.



CONVENTO DE SÃO PAULO
E CONVENTO DOS CAPUCHOS,
SETÚBAL

ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS,
OEIRAS



CAPELA DO CONVENTO
DO ESPÍRITO SANTO,
MOURA